

# Θέμα Περιβαλλοντικής εργασίας:

*«Όταν η θάλασσα συναντά την τέχνη»*

Την εργασία έκαναν οι μαθήτριες:

Μπέκιο Ελεονόρα  
Μιχαηλίδου Μαρία

Καθηγητές:

Γιακουμάκη Μαρία  
Κολοβού Λαμπρινή  
Καραγιαννακίδης Νίκος

Πηγές:

Αναζήτηση από το Διαδίκτυο

### 1. Το ένατο κύμα (The Ninth Wave)

Ο πίνακας αυτός είναι ζωγραφισμένος το 1850 από τον **Ιβάν Αϊβαζόφσκι**, έχει διαστάσεις 2,21 μ. x 3,32 μ. Ο **Αϊβαζόφσκι** φτάνει σε αυτόν τον πίνακα μια απόλυτη τεχνική τελειότητα, που αντιπροσωπεύει μια ομάδα άτυχων ναυαγών που προσπαθούν να επιβιώσουν στα ανελέητα ωκεάνια κύματα. Παρ' όλα αυτά, το κέντρο της σύνθεσης είναι η ισχυρή, σχεδόν μυστική και διάχυτη αναπαράσταση του ήλιου, που φωτίζει τη σκηνή με μια περίεργη, μονόκλιτη σειρά από πράσινες και ροζ αποχρώσεις. Πλέον κρατείται στο Ρωσικό Μουσείο.



### 2. Η ροή του κόλπου (The Gulf Stream), 1899 (Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης) Διαστάσεις: 72 εκ. x 1,25 μ.

Με διαστάσεις 72 εκ. x 1,25 μ. Ο πίνακας του **Γουίνσλοου Χόμερ**, που ζωγραφίστηκε το 1899, απεικονίζει έναν άνδρα, σε ένα μικρό ξύλινο καράβι το οποίο δεν έχει τιμόνι, βρίσκεται αντιμέτωπος με τεράστια κύματα, ενώ απειλείται ταυτόχρονα και από καρχαρίες. Δεν γνωρίζει για την σκούνα στα αριστερά του, που πρόσθεσε **ο Homer** ως ένδειξη ελπίδας. Πια ανήκει στα εκθέματα του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης.



**3. The Great Wave off Kanagawa, 1829-1832(Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης)  
Διαστάσεις: 26 εκ. x 38 εκ.**

*The Great Wave off Kanagawa* είναι γνωστό ως το *Μεγάλο Κύμα* ή *Το Κύμα*. Ο πίνακας αυτός ζωγραφίστηκε από τον **Katsushika Hokusai** ανάμεσα το 1829-1832, ο οποίος μάλιστα έχει δημιουργήσει άλλους 35 σχεδόν παρόμοιους πίνακες. Όλοι έχουν ένα κοινό, το βουνό **Φούτζι**. Από τους 36 πίνακες *το Μεγάλο Κύμα* ξεχώρισε. Η εικόνα απεικονίζει ένα τεράστιο κύμα που απειλεί τρία σκάφη από την ακτή της πόλης Καναγκάουα (τη σημερινή πόλη Γιοκοχάμα, νομαρχία Kanagawa), ενώ το όρος **Φούτζι** ανεβαίνει στο παρασκήνιο. Ενώ μερικές φορές θεωρείται ότι είναι ένα τσουνάμι, το πιο πιθανό είναι να είναι ένα μεγάλο κύμα. Όπως σε πολλές από τις εκτυλώσεις της σειράς, απεικονίζει την περιοχή γύρω από το **Όρος Φούτζι** υπό συγκεκριμένες συνθήκες και το ίδιο το βουνό εμφανίζεται στο παρασκήνιο. Σε όλη τη σειρά υπάρχουν δραματικές χρήσεις της μπλε χρωστικής του Βερολίνου. Έχει διαστάσεις 26 εκ. x 38 εκ. Βρίσκεται πλέον στο Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης.



#### 4.Night Fishing In Antibes

Με διαστάσεις 2,06μ. x 3,45μ. η ελαιογραφία του **Πάμπλο Πικάσο** δημιουργήθηκε τον Αύγουστο του 1939, μόλις έναν χρόνο πριν τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο πίνακας δείχνει δύο άντρες να ψαρεύουν ενώ τους παρακολουθούν δύο γυναίκες. Αυτό που κάνει τον πίνακα μοναδικό είναι η ποικιλία χρωμάτων που δεν έχουν εμφανιστεί ποτέ ξανά σε άλλα δημιουργήματα του **Πικάσο**.



#### 5.Fishing In Spring

Η ελαιογραφία του **Βίνσεντ Βαν Γκογκ**, με διαστάσεις 50εκ. x 60εκ. , δημιουργήθηκε το 1887, και είναι τμήμα της σειράς πινάκων **Σηκουάνας**. Ο πίνακας αυτός απεικονίζει έναν ψαρά να ψαρεύει μόνος δίπλα σε μια γέφυρα. Όπως έκανε και σε άλλους πίνακες, ο **Βίνσεντ** ζωγράφησε τον πίνακα σε φυσικό φωτισμό. Αυτό τον βοήθησε στο να χρησιμοποιήσει μία ποικιλία χρωμάτων και να δώσει στον πίνακα μία πιο ρεαλιστική και δυναμική όψη.



## 6. The Herring Net

Η ελαιογραφία του **Γουίλλσοου Χόμερ**, με διαστάσεις 76.5εκ. x 122.9εκ., δημιουργήθηκε το 1885. Απεικονίζει έναν άντρα και έναν νέο να ψαρεύουν με δίχτυ στην ανοιχτή θάλασσα. Τα νερά είναι φουρτουνιασμένα και η κατάσταση φαίνεται δύσκολη.



## 7. Fishing Boats On Beach At Les Saintes-Maries-de-la-Mer

Η ελαιογραφία αυτή του **Βίνσεντ Βαν Γκογκ**, δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του 1888, και έχει διαστάσεις 65εκ. x 81.5εκ. Ο πίνακας αυτός απεικονίζει το πρωινό των ψαράδων που πηγαίνουν να ψαρεύουν. Ο **Βίνσεντ** ήθελε αρχικά να φτιάξει τον πίνακα στην θάλασσα, αλλά αυτό δεν ήταν δυνατό αφού οι ψαράδες ξεκινούσαν πολύ νωρίς κάθε πρωί. Παρόλα αυτά, οι βάρκες που είναι αραγμένες δίπλα στην θάλασσα ζωγραφίστηκαν στην ίδια παραλία.

